**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество**  **часов** |
| 1 | **Введение.** Цели и задачи изучения историко-литературного курса. | 1 |
| 2 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | 1 |
| 3 | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». | 1 |
| 4 | «Печальная повесть о походе Игоревом»  Патриотический пафос произведения | 1 |
| 5 | Человек и природа в художественном мире поэмы. | 1 |
| 6 | Стилистические особенности. Образ автора. | 1 |
| 7 | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | 1 |
| 8 | Сочинение по «Слову о полку Игореве» | 1 |
| 9 | Классицизм в русском и мировом искусстве | 1 |
| 10 | М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт | 1 |
| 11 | Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б). | 1 |
| 12 | Г.Р.Державин – поэт и гражданин | 1 |
| 13 | Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея. | 1 |
| 14 | Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. | 1 |
| 15 | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. | 1 |
| 16 | Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века | 1 |
| 17 | Становление и развитие русского романтизма. | 1 |
| 18 | К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности» | 1 |
| 19 | «Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского | 1 |
| 20 | Обучение анализу лирического текста. | 1 |
| 21 | А.С.Грибоедов. Личность и судьба | 1 |
| 22 | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Композиция. | 1 |
| 23 | Идеалы и антиидеалы Чацкого. | 1 |
| 24 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века. | 1 |
| 25 | Чацкий и Молчалин. | 1 |
| 26 | Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении. | 1 |
| 27 | Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова). | 1 |
| 28 | Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». | 1 |
| 29 | И.А. Гончаров «Мильон терзаний» | 1 |
| 30 | Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 1 |
| 31 | А.С.Пушкин.Жизненный и творческий путь. | 1 |
| 32 | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина. | 1 |
| 33 | Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина | 2 |
| 34 | Философская лирика А.С.Пушкина |  |
| 35 | Лирика любви и дружбы А.С.Пушкина. Адресаты лирики. | 1 |
| 36 | Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина | 1 |
| 37 | Образы природы в лирике А.С.Пушкина | 1 |
| 38 | Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина. | 1 |
| 39 | Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник». | 1 |
| 40 | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия | 1 |
| 41 | Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина | 1 |
| 42 | Реализм «Повестей Белкина». | 1 |
| 43 | Мастерство писателя в создании характеров. | 1 |
| 44 | История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика. Художественные особенности произведения | 1 |
| 45 | Онегин в Петербурге | 1 |
| 46 | Онегин в деревне | 1 |
| 47 | Онегин и Ленский. | 1 |
| 48 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | 1 |
| 49 | Картины жизни русского дворянства в романе. | 1 |
| 50 | Образ автора на страницах романа. | 1 |
| 51 | Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине. | 1 |
| 52 | Сочинение по творчеству Пушкина | 1 |
| 53 | М.Ю.Лермонтов.Жизненный и творческий путь. | 1 |
| 54 | Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника. | 1 |
| 55 | Тема одиночества в творчестве поэта. | 1 |
| 56 | Судьба поэта и его поколения. | 1 |
| 57 | Патриотическая тема в поэзии Лермонтова. | 1 |
| 58 | Адресаты любовной лирики Лермонтова | 1 |
| 59 | Сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова | 1 |
| 60 | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. | 1 |
| 61 | Своеобразие композиции и образной системы романа. | 1 |
| 62 | Автор и его герой. | 1 |
| 63 | Печорин как «портрет поколения» | 1 |
| 64 | Печорин в ряду других персонажей романа. | 2 |
| 65 | Печорин и женские образы романа |  |
| 66 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» | 1 |
| 67 | Сочинение по творчеству Лермонтова | 1 |
| 68 | Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 69 | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. | 1 |
| 70 | Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» | 1 |
| 71 | Поэма «Мёртвые души». История создания.Проблематика | 1 |
| 72 | Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации |  |
| 73 | Россия «мёртвых душ». | 3 |
| 74 | Галерея человеческих типов в поэме |  |
| 75 | Чичиков и чичиковщина | 1 |
| 76 | Образ Родины в поэме «Мёртвые души» | 1 |
| 77 | Фигура автора и роль лирических отступлений. | 1 |
| 78 | Сочинение по творчеству Гоголя | 1 |
| 79 | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г. | 1 |
| 80 | Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева). | 1 |
| 81 | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»). | 1 |
| 82 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова. | 1 |
| 83 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева. | 1 |
| 84 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета. | 1 |
| 85 | А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». | 1 |
| 86 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок» | 1 |
| 87 | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность» | 1 |
| 88 | Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь» | 1 |
| 89 | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя | 1 |
| 90 | Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского | 1 |
| 91 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника» | 1 |
| 92 | Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века» | 1 |
| 93 | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн). | 1 |
| 94 | А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник» | 1 |
| 95 | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). | 1 |
| 96 | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского). | 2 |
| 97 | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Ахматовой, Цветаевой, Пастернака). |  |
| 98 | М.А.Булгаков. Жизнь и судьба.  Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце» | 1 |
| 99 | М.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «судьба человека») | 1 |
| 100 | А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор» | 1 |
| 101 | Годовая контрольная работа | 1 |
| 102 | Читательская конференция «Я прочитал…» Литература, рекомендованная для чтения летом. | 1 |