**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п.п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | 1 |
| 2 | Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа. | 1 |
| 3 | «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности | 1 |
| 4 | Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка.  Быт, нравственные представления народа в песне. | 1 |
| 5 | Легенды и предания новгородского края. | 1 |
| 6 | Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный смысл древнерусской литературы | 1 |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. | 1 |
| 8 | Идеал и идеальный образ человека и человеческих отношений в повести. | 1 |
| 9 | М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. | 1 |
| 10 | Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | 1 |
| 11 | Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине. | 1 |
| 12 | «Властителям  и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. | 1 |
| 13 | Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. | 1 |
| 14 | Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.  Проблема образования и образованности, воспитания и семьи.  Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя. | 1 |
| 15 | «Недоросль».  Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев). | 1 |
| 16 | **А.С.Пушкин.** Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» | 1 |
| 17 | Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». | 1 |
| 18 | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. | 1 |
| 19 | Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы. | 1 |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. | 1 |
| 21 | «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть) | 1 |
| 22 | Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни…» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя. | 1 |
| 23 | «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения. | 1 |
| 24 | Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. | 1 |
| 25 | Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. | 1 |
| 26 | И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. | 1 |
| 27 | Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. | 1 |
| 28 | «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. | 1 |
| 29 | Н.А.Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музы поэта. Писатель и власть. | 1 |
| 30 | Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость. | 1 |
| 31 | М.Е.Салтыков-Щедрин.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. | 1 |
| 32 | «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. | 1 |
| 33 | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | 1 |
| 34 | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | 1 |
| 35 | Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». | 1 |
| 36 | «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести. | 1 |
| 37 | Левша»: образный мир произведения. | 1 |
| 38 | А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | 1 |
| 39 | Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. | 1 |
| 40 | А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета | 1 |
| 41 | «Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания, самоуничижения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя | 1 |
| 42 | Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин) | 1 |
| 43 | М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика | 1 |
| 44 | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла. | 1 |
| 45 | И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы. | 1 |
| 46 | Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | 1 |
| 47 | А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея. | 1 |
| 48 | В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | 1 |
| 49 | С.А.Есенин «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | 1 |
| 50 | Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. | 1 |
| 51 | И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. | 1 |
| 52 | М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика. | 1 |
| 53 | К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов. | 1 |
| 54 | Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении. | 1 |
| 55 | Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | 1 |
| 56 | А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | 1 |
| 57 | «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. | 1 |
| 58 | Б.Л. Васильев «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | 1 |
| 59 | В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя. | 1 |
| 60 | Русские поэты ХХ века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | 1 |
| 61 | У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», « Уж если ты разлюбишь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…» | 1 |
| 62 | М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов | 1 |
| 63 | Р.Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | 1 |
| 64 | Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. | 1 |
| 65 | А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Сюжет, идея. | 1 |
| 66 | А. де Сент-Экзюпери. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. | 1 |
| 67 | Янка Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. | 1 |
| 68 | Годовая контрольная работа | 1 |
| 69 | Читательская конференция « Страницы, которые не оставили равнодушным…» | 1 |
| 70 | Защита проектов. Литература, рекомендованная для чтения летом. | 1 |