**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п.п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Введение  Художественная литература и история | 1 |
| 2 | Исторические песни : « Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»,  ( по выбору). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне | 1 |
| 3 | «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне» Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче. | 1 |
| 4 | «Сказание о Борисе и Глебе»  «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. | 1 |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. | 1 |
| 6 | «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. | 1 |
| 7 | Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» | 1 |
| 8 | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. | 1 |
| 9 | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы | 1 |
| 10 | Поэты круга Пушкина:  Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. | 1 |
| 11 | Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин» | 1 |
| 12 | Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину»,  « 19 октября 1825 года». | 1 |
| 13 | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. | 1 |
| 14 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика. | 1 |
| 15 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева. | 1 |
| 16 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости | 1 |
| 17 | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка»  Образ Маши Мироновой. | 1 |
| 18 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева. | 1 |
| 19 | Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 20 | Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. | 1 |
| 21 | Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше | 1 |
| 22 | Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри» | 1 |
| 23 | «Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский. | 1 |
| 24 | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор» | 1 |
| 25 | Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига. | 1 |
| 26 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора. | 1 |
| 27 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. | 1 |
| 28 | Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 |
| 29 | Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». | 1 |
| 30 | Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. | 1 |
| 31 | Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза»,  «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс» | 1 |
| 32 | Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. | 1 |
| 33 | Фет А.А. Слово о поэте. Мир природы и духовности в лирике поэта. «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». | 1 |
| 34 | Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета | 1 |
| 35 | Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. | 1 |
| 36 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки | 1 |
| 37 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке | 1 |
| 38 | Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество» | 1 |
| 39 | Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола | 1 |
| 40 | Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов | 1 |
| 41 | Контрольная работа по теме «Литература 19 века» | 1 |
| 42 | Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». | 1 |
| 43 | Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа | 1 |
| 44 | Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» | 1 |
| 45 | Маяковский В.В. Слово о поэте |  |
| 46 | «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям» | 2 |
| 47 | Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. | 1 |
| 48 | Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. | 1 |
| 49 | Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта | 1 |
| 50 | Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта | 1 |
| 51 | Творческая работа «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) | 1 |
| 52 | Поэзия М.В.Исаковского. | 1 |
| 53 | Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль» | 1 |
| 54 | Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав | 1 |
| 55 | Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. | 1 |
| 56 | Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти | 1 |
| 57 | Творческая работа «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне) | 1 |
| 58 | Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина | 1 |
| 59 | Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». | 1 |
| 60 | Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. | 1 |
| 61-62 | Защита проектов «Литература 20 века» | 2 |
| 63 | Подготовка к годовой контрольной работе | 1 |
| 64 | Годовая контрольная работа | 1 |
| 65 | Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. | 1 |
| 66 | Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта».  Основной конфликт пьесы | 1 |
| 67 | Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа | 1 |
| 68 | Сервантес М. Роман « Дон Кихот». Позиция писателя. Донкихотство | 1 |
| 69 | Тема Дон Кихота в русской литературе | 1 |
| 70-71 | Читательская конференция «Страницы, которые не оставили равнодушным…» | 2 |
| 72 | Литературная викторина.  Литература, рекомендованная для чтения летом. | 1 |