**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Книга и ее роль в жизни человека | 1 |
| 2 | Мифы о героях. «Пять веков» | 1 |
| 3 | Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей» | 1 |
| 4 | Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид» | 1 |
| 5 | Нравственный идеал русского фольклора.Сказка «Солдат и смерть» | 1 |
| 6 | Из эпоса народов России.  Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынко победил одноглазого великана» | 1 |
| 7 | Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» | 1 |
| 8 | Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах» | 1 |
| 9 | Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем» | 1 |
| 10 | Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» | 1 |
| 11 | М.В.Ломоносов- гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин | 1 |
| 12 | Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» | 1 |
| 13 | М.В. Ломоносов о значении русского языка.  М.В. Ломоносов и Петр Великий | 1 |
| 14 | В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин | 1 |
| 15 | Жанр бал лады в творчестве В.А. Жуковского«Светлана», Творческая  История баллады | 1 |
| 16 | Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана» | 1 |
| 17 | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина | 1 |
| 18 | Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня» | 1 |
| 19 | Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда» | 1 |
| 20 | Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро» | 1 |
| 21 | В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер» | 1 |
| 22 | Конкурс выразительного чтения произведений А.С.Пушкина | 1 |
| 23 | А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе.  История создания. Прототипы | 1 |
| 24 | Ссора Дубровского с Троекуровым | 1 |
| 25 | Отец и сын Дубровские | 1 |
| 26 | Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер,  Необыкновенный учитель и благородный разбойник | 1 |
| 27 | Дубровский и Маша Троекурова | 1 |
| 28 | Контрольная работа по повести «Дубровский» | 1 |
| 29 | Подготовка к сочинению «Сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)» | 1 |
| 30 | Сочинение | 1 |
| 31 | М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта | 1 |
| 32 | Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи» | 1 |
| 33 | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 |
| 34 | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок | 1 |
| 35 | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворенииМ.Ю. Лермонтова «На севере диком…» | 1 |
| 36 | Конкурс творческих работ «Читаем Лермонтова» | 1 |
| 37 | Н.В. Гоголь*.* Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки | 1 |
| 38 | «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести  Гоголя | 1 |
| 39 | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь) |  |
| 40 | Сложность и многогранность характеров героев | 1 |
| 41 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя | 1 |
| 42 | Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба» | 1 |
| 43 | Сочинение | 1 |
| 44 | И. С. Тургенев*.* «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции | 1 |
| 45 | И. С. Тургенев «Бирюк»:служебный и человеческий долг | 1 |
| 46 | Общечеловеческое в рассказе «Бирюк» | 1 |
| 47 | Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге». | 1 |
| 48 | Н. А. Некрасов*.* Гражданская позиция поэта.Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. | 1 |
| 49 | Л.Н. Толстой в 30—50 гг.XIX в. | 1 |
| 50 | Тема внутренней неустроенности и беспокойства, в повести Л.Н. Толстого «Детство» | 1 |
| 51 | Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека в повести | 1 |
| 52 | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повестиЛ.Н. Толстого «Детство» | 1 |
| 53 | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди» | 1 |
| 54 | Сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?» | 1 |
| 55 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика | 1 |
| 56 | Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын | 1 |
| 57 | Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | 1 |
| 58 | Дети и взрослые в повестиВ.Г.Короленко «В дурном обществе» | 1 |
| 59 | Подготовка к сочинению «Мой друг Вася (от имени Валека)» | 1 |
| 60 | Сочинение | 1 |
| 61 | Особенности раннего творчества А.П. Чехова | 1 |
| 62 | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим» | 1 |
| 63 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе | 1 |
| 64 | Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» | 1 |
| 65 | Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни | 1 |
| 66 | Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет…») | 1 |
| 67 | Творческая работа «Анализ стихотворения И.А.Бунина» | 1 |
| 68 | И.А.Бунин*.* «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя | 1 |
| 69 | А.И. Куприн.Личность писателя | 1 |
| 70 | Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе | 1 |
| 71 | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна«Белый пудель» | 1 |
| 72 | А.И. Куприн.«Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия | 1 |
| 73 | С.А. Есенин*.* Слово о поэте. | 1 |
| 74 | «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои | 1 |
| 75 | «Разбуди меня завтра рано…»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин | 1 |
| 76 | М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте | 1 |
| 77 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности  жанра | 1 |
| 78 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша | 1 |
| 79 | Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | 1 |
| 80 | Подготовка к творческой работе «В мастерской художника М.М.Пришвина» | 1 |
| 81 | Творческая работа «В мастерской худо жника М.М.Пришвина» | 1 |
| 82 | Проблема подвига, долга, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой | 1 |
| 83 | Проблема жизни и смерти, бессмертия, в стихотворениях А.А. Ахматовой | 1 |
| 84 | Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые…» | 1 |
| 85 | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон» | 1 |
| 86 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. | 1 |
| 87 | Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 88 | Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев | 1 |
| 89 | Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 90 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей» | 1 |
| 91 | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина» | 1 |
| 92 | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги **«**Тысяча и одна ночь» | 1 |
| 93 | «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика | 1 |
| 94 | Братья Гримм – великие сказочники | 1 |
| 95 | Сходство и различия народных и литературных сказок.  Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне  и о семи богатырях» А.С. Пушкина | 1 |
| 96 | О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов». | 1 |
| 97 | О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического | 1 |
| 98 | Краткие сведения о Дж. Лондоне.«Северные рассказы» | 1 |
| 99 | Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. | 1 |
| 100 | Сюжет и основные образы. Смысл названия «Любовь к жизни» | 1 |
| 101 | Подготовка к творческой работе по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни» | 1 |
| 102 | Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни» | 1 |
| 103 | Годовая контрольная работа | 1 |
| 104 | Анализ годовой контрольной работы | 1 |
| 105 | Читательская конференция Список литературы, рекомендованной для чтения летом | 1 |