**Содержание учебного предмета**

**Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в

художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза,

оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора.

Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологическ последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или

поэпизодного; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно- исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария.

**Своеобразие родной литературы.**

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития

человека.

Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

**5 класс**

Литература ХХ века для подростков:

- С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»;

- П.П.Бажов «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка»;

- Б.В.Шергин «Волшебное кольцо»

- Е.А.Пермяк «Березовая роща»

- Г.Белых и Л.Пантелеев «Республика Шкид» (гл. «Великий ростовщик»)

- А.П.Гайдар «Голубая чашка»;

- К.Г.Паустовский «Заячьи лапы», «Кот-ворюга»;

- М.М.Пришвин «Этажи леса»;

- Л.И.Лагин «Старик Хоттабыч»;

- Е.Ильина «Четвертая высота»;

- А.Г.Алексина «Домашнее сочинение», «Самый счастливый день»;

- Е.В.Мурашова «Класс коррекции».

**6 класс**

Литература ХХ века для подростков:

- С.П.Алексеев «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает»;

- Л.В.Рубинштейн «Дедушка русского флота»;

- А.П.Гайдар «Тимур и его команда»;

- Л.Пантелеев «Шкидские рассказы»;

- Л.А.Кассиль «Будьте готовы, Ваше высочество!»;

- А.Г.Алексин «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»;

- В.П.Катаев «Сын полка»;

- С.Радзиевская «Болотные Робинзоны» (гл. «Где искать спасения?», «На

Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…»);

- Ю.Я.Яковлев «Цветок хлеба»;

- Г.Н.Троепольский «Белый Бим, Чѐрное ухо»;

- В.К.Железников «Чудак из шестого Б».

**7 класс**

Литература ХХ века для подростков:

- Л.А.Чарская «Гимназистки» («Тайна»);

- А.Н.Толстой «Гиперболоид инженера Гарина»;

- И.А.Ефремов «Звездные корабли»;

- В.Г.Короленко «Мгновение»;

- С.П.Алексеев «Птица-Слава»;

- В.В.Вересаев «Загадка»;

- А.А.Платонов «Песчаная учительница»;

- А.И.Приставкин «Золотая рыбка»;

- К.Д.Воробьев «Гуси-лебеди»;

- В.О.Богомолов «Рейс ласточки»;

- А.Лиханов «Последние холода»;

- Д.С.Лихачѐв «Земля родная» (гл. «Катеринушка закатилась»)

- А.В.Масс «Сказка о черноокой принцессе»;

- Е.И.Носов «Кукла»;

- С.А.Иванов «Его среди нас нет»;

- В.К.Железников «Чучело»;

- Е.В.Габова «Не пускайте Рыжую на озеро».

**8 класс**

Литература ХХ века для подростков:

- М.Горький «Макар Чудра»;

- А.И.Куприн «Гамбринус»;

- И.А.Бунин «Лапти»;

- А.Т.Аверченко «Специалист»;

- С.Чѐрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»;

- А.Н.Толстой «Аэлита»;

- И.А.Ефремов «На краю Окуймены»;

- Ч.Айтматов «Ранние журавли»;

- Тэффи «Счастливая»;

- Н.Ф.Кравцова «Из-за парты на войну»;

- А.Пантелеев «Главный инженер»;

- В.Ф.Тендряков «Весенние перевертыши»;

- В.М.Шукшин «Гринька Малюгин»;

- Е.И.Носова «Живое пламя»;

- Л.Романова «Мы приговарием тебя к смерти»;

- Ю.Кузнецова «Помощница ангела»;

- С.А.Баруздин «Тринадцать лет».

**9 класс**

Литература ХХ века для подростков:

- И.А.Бунин «Темные аллеи»;

- Тэффи «Неживой зверь», «Гурон»;

- В.А.Сухомлинский «Легенда о материнской любви»;

- Ю.П.Казаков «Двое в декабре»;

- Б.П.Васильев «Завтра была война»;

- В.Быков «Обелиск»;

- Ю.Бондарев «Простите нас»;

- Б.П.Екимов «Ночь исцеления»;

- А.И.Солженицын «Крохотки»;

- В.Г.Распутин «Женский разговор»;

- Т.Н.Толстая «Соня»;

- Н.Телешов «Белая цапля»;

- З.Прилепин «Белый квадрат».\_\_